

## INTERVIEW MET FRANCINE



### JANNEKE (13): HOE LANG DOE JE OVER EEN NIEUW HOE OVERLEEF IK...-BOEK?

Dat wisselt per boek. Gemiddeld vier maanden denk ik. Eerst denk ik er een tijdje over na, dan maak ik aantekeningen, daarna loop ik er een poosje omheen en dan pas begin ik met het echte schrijven. Dat uitstellen komt doordat ik last heb van 'koudwatervrees'. Niet: 'Aaargh! Koud!', maar: 'Aaaargh! Moeilijk!' Maar net zoals met zwemmen: als je eenmaal 'door' bent, valt het reuze mee!

### EVA (12): WAAR HAAL JE DE INSPIRATIE VANDAAN EN LUKT HET OOK WEL EENS NIET?

Mijn inspiratie komt uit mijn jeugd, uit wat mijn kinderen en hun vrienden meemaken en me vertellen, uit de mails van kinderen en van dingen die ik lees en zie. Ik heb eigenlijk nooit te weinig ideeën, eerder te veel. Schrijven is schrappen!

Soms zit ik vast in een verhaal. Dan weet ik niet welke kant het op moet gaan. Vroeger werd ik daar heel gestrest van, nu iets minder ;-). No span! Tot nu toe is het altijd goed gekomen, zeg ik dan tegen mezelf. In het nieuwe boek heb ik twee weken vastgezet op het moment dat Rosa aankomt bij de tante van Noa in Fes. Dan gebeurt er iets heel belangrijks. Ik wist wel wat, maar niet hoe!

Als je een deadline hebt, is dat natuurlijk knap lastig. Inspiratie kun je niet afdwingen. Je kunt niet achter je computer gaan zitten en zeggen: zo, nu krijg ik een heel goed idee! Je moet rustig afwachten. Schrijven is ook: geduld en vertrouwen hebben!



### JOSJE (14): WAAR SCHRIJF JE MEESTAL? EN WANNEER? KUN JE JE ALTIJD GOED CONCENTREREN?

Een schrijver kan wanneer en waar hij wil schrijven. Dat is het heerlijke van dit beroep. Ik schrijf vaak aan de keukentafel, achter mijn bureau, maar ook wel in de tuin (als het lekker weer is natuurlijk). 's Ochtends kan ik het beste nadenken. In de zomer sta ik vaak heel vroeg op en dan ben ik tegen een uur of elf al klaar met wat ik wilde doen!

Wat belangrijk is, is dat ik niet gestoord word. Of beter gezegd: dat ik me niet laat storen! Ik kan me prima concentreren zolang het schrijven lekker gaat. Maar als ik met een moeilijk stuk bezig ben, of vastzit, laat ik me snel afleiden. Bijvoorbeeld door de mail en de telefoon. Series kijken op de computer is ook heel verleidelijk! Het kan ook zijn dat ik opeens enorme slaap krijg of zin in een stuk zelfgebakken appeltaart. Dat is allemaal weglopen en uitstellen natuurlijk! Een schrijver heeft een strenge innerlijke directeur nodig! Niet eentje die straf geeft, maar een die belooft: als je twee bladzijden schrijft, mag je een half uur buiten spelen, nog twee is een appeltaart bakken, en nóg twee: de appeltaart eten én een aflevering van *Lost* kijken.



### MISCHA (14): HEB JE TIJDENS HET SCHRIJVEN IETS SPECIAALS NODIG?

*Ik heb eens gelezen dat een schrijver per se tien scherp geslepen potloden op zijn bureau moest hebben liggen (keurig naast elkaar) en dat hij altijd een bepaalde onderbroek droeg :-)*

Ja, dat herken ik wel. Dit heb ik nodig:

- makkelijk zittende kleren (pyjama is heel geschikt)
- een opgeruimd huis en bureau
- stilte (geen muziek, geklets op de radio) en geen afleiding/verleiding
- versnaperingen (helaas heb ik nog geen koffie-juffrouw of -meneer die regelmatig langskomt met thee, taart, koffie en koekjes)
- slecht weer (met goed weer wil ik de hele tijd naar buiten)
- en verder vooral: veel geduld!

### KIKI(14): MIJN MOEDER ZEI DAT IN EEN INTERVIEW IN DE MARGRIET STOND ...

*...dat Hoe overleef ik mijn vader? (en hij mij!) waarschijnlijk het laatste deel van de Hoe overleef ik...-reeks is. Is dat waar?? Rosa is een soort vriendin voor mij, je mag haar en haar vrienden niet laten verdwijnen!*

Ja, het is waar. Ik kan moeilijk doorgaan tot 'Hoe overleef ik het bejaardenhuis?' Simpelweg omdat kinderen tussen de 9 en de 14 jaar niet geïnteresseerd zijn in Rosa als oud besje!

Rosa is onderhand te oud aan het worden voor de Hoe overleef ik...-lezers. Ze doet eindexamen en gaat studeren en misschien wel op kamers. Dat zijn dingen waar kinderen die nu de boeken lezen nog niet mee bezig zijn. Maar wel als ze wat ouder zijn! Ik laat Rosa dan ook niet verdwijnen. Ik ga door met over haar en haar vrienden te schrijven, maar het worden boeken voor wat oudere kinderen. Hoe de serie gaat heten weet ik nog niet.

Daarnaast zijn we een paar hele leuke en spannende dingen van plan met de dertien delen die er nu (bijna) zijn. Binnenkort lees je daar meer over in het tijdschrift en op de site.



### JIM (12): ZIJN DE HOE OVERLEEF IK-BOEKEN EIGENLIJK OOK VOOR JONGENS BEDOELD?

Ja natuurlijk! Jongens kunnen juist veel van de boeken opsteken. Hoe meisjes denken bijvoorbeeld en wat ze belangrijk vinden. En aan de survivaltips hebben ze ook veel!

### EMILIE (13): KOMT ER NOG EEN BOEK VAN PIP? IK VOND DE BOEKEN VAN SAM EN BEER HEEL LEUK EN IK ZIT ER AL ZO LANG OP TE WACHTEN? IS PIP VERDWAALD IN HET BOS ACHTER ZIJN HUIS OF ZO?

Het boek van Pip is inderdaad al een jaar of vier over tijd. Door de Hoe overleef ik...-drukte is het er niet van gekomen. Maar dat boek komt er zeker. Ik heb er al leuke ideeën voor, en ik heb ook veel zin om het te schrijven. Nu nog even tijd vinden/maken ;-).



### MALOU (11): WAT DOE JE OM TE ONTSPANNEN? DOE JE AAN YOGA? PROBEER JE DE OEFENINGEN DIE IN HET TIJDSCHRIFT STAAN OOK ZELF UIT?

Ik ontspan niet door op de bank te liggen met een zak chips. Ik ontspan door iets te maken en dingen te doen. Ik vind het heerlijk om in de tuin te werken en om te wandelen. En ik knutsel graag. Ik lees best veel, maar tv kijken doe ik nooit. Wel heb ik zo nu en dan een serie-verslaving (zoals *Lost*, en *Grey's Anatomy*). Ook vind ik het leuk om te koken en te bakken (vandaar: Hoe overleef ik als keukenprinses?).

Ik doe elke ochtend de 'zonnegroet', dat is een yoga-oefening, maar ik zit ik niet op les. De oefeningen uit het tijdschrift probeer natuurlijk allemaal uit :)!



### MARYSE (13): WAT VIND JE ZELF HET BESTE/LEUKSTE BOEK DAT JE TOT NU TOE GESCHREVEN HEBT?

Het nieuwste!